

**Sobre el manuscrito [BH MSS 205] de la Biblioteca Histórica de la  
Universidad Complutense, con obras de Diego Pérez de Mesa (1563-ca.1632)**

**About the manuscript [BH MSS 205] at the Biblioteca Historica of Complutense  
University, containing works of Diego Pérez de Mesa (1563-ca.1632)**

José María ORTIZ DE ZÁRATE LEIRA

Departamento de Física Aplicada I, Universidad Complutense de Madrid

E-mail: jmortizz@ucm.es

Recibido: 16 de diciembre de 2016

Aceptado: 9 de enero de 2017

**RESUMEN:**

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, bajo la signatura *BH MSS 205*, custodia un manuscrito antiguo con material diverso en latín y castellano atribuido a Diego Pérez de Mesa, que fue catedrático de Matemáticas en la Complutense en el periodo 1585-1595. Este manuscrito, que efectivamente puede datarse en los primeros años del siglo XVII, no parece ser muy conocido y no se menciona en las obras eruditas sobre Pérez de Mesa. La mayor parte del documento es de naturaleza astrológica, aunque quizá lo más interesante desde una perspectiva actual sean partes menores de contenido cosmográfico. En este artículo presentamos los resultados de la lectura que hemos realizado de dicho manuscrito, proponemos una división de su contenido, discutimos autoría y fecha de composición e intentamos encuadrarlo en el contexto general de la vida y obra conservada de Pérez de Mesa. Concluimos que este manuscrito representa un ejemplo más (español en este caso) de la profunda conexión entre astrología y Revolución Científica.

**Palabras clave:**

Biblioteca Histórica (Universidad Complutense); Diego Pérez de Mesa; Ciencia española del siglo XVI; Manuscritos; Universidad de Alcalá (histórica).

**ABSTRACT:**

The Biblioteca Historica of Complutense University (Madrid, Spain) under the call number *BH MSS 205*, holds an old manuscript of miscellaneous contents, written in Latin and in Spanish, which is attributed to Diego Pérez de Mesa, Mathematics Professor at Complutense during the

period 1585-1595. This manuscript, that indeed can be dated back to the first years of the XVII century, seems not to be very well known, and is not catalogued in the usual scholar literature about Pérez de Mesa. Most of the document is of astrological nature, although maybe more interesting from a modern point of view are some minor parts on Cosmography. In this article we present the results of our reading of the manuscript, propose a division of its contents, discuss authorship and writing date and try to frame it into the general context of life and preserved works of Pérez de Mesa. We conclude that this manuscript represent one more example (Spanish in this case) of the profound connection between astrology and the Scientific Revolution.

### Key words:

Biblioteca Historica (Complutense University); Diego Pérez de Mesa; Spanish science in the XVI century; manuscripts; Complutense University (History).

## 1. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense (UCM) custodia<sup>1</sup> [BH MSS 205] un manuscrito antiguo que contiene material misceláneo en castellano y latín de naturaleza científica, principalmente astrológica, pero también astronómica y cosmográfica. Los contenidos de este manuscrito están digitalizados y son accesible libremente a través de Internet como parte de la *Biblioteca Digital Dioscórides*. El material se atribuye a Diego Pérez de Mesa, una figura interesante y poco conocida de la Ciencia Española en el Siglo de Oro. Pérez de Mesa fue alumno de Jerónimo Muñoz en Salamanca y posteriormente, entre 1585 y 1595, ocupó la cátedra de matemáticas (incluyendo astronomía, cosmografía y astrología) en la Facultad de Artes de la Universidad Complutense Histórica (en Alcalá de Henares). En 1595 Pérez de Mesa se traslada a Sevilla, donde continuará su labor docente, al parecer asociado a la Casa de Contratación. Como la mayoría de los científicos españoles del Siglo de Oro publicó muy poco en vida y la mayoría de sus obras se conservan en manuscritos, muchos de los cuáles pueden considerarse más como apuntes de clase, copiados por sus discípulos y/o estudiantes, que como monografías coherentes y completas.

El manuscrito de Pérez de Mesa que conserva la Biblioteca Histórica Complutense no parece ser muy conocido y, de hecho, no aparece citado en los repertorios de obras de Diego Pérez de Mesa que existen<sup>2</sup>. El objetivo de este artículo es presentar el manuscrito complutense, efectuar un análisis preliminar de su contenido y situarlo en el contexto más amplio de las obras conservadas de Pérez de Mesa. Los resultados de este estudio fueron ya presentados de forma resumida en el XII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas

<sup>1</sup> Para localizarlo en el catálogo online: <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2096393>

<sup>2</sup> Por ejemplo, no lo mencionan ni Pereña (1980), que es la obra de referencia sobre nuestro autor, ni Juez (2002), que es la publicación más reciente sobre Pérez de Mesa que presenta un catálogo de manuscritos

(SEHCYT) que se celebró en Madrid en Septiembre de 2014 (Ortiz de Zárate, 2015), aquí haremos una presentación más extensa y detallada de nuestra investigación.

El material lo hemos organizado en varias secciones: Primero repasaremos brevemente la biografía de Diego Pérez de Mesa, a la que añadiremos unos pocos datos que hemos podido localizar y que no están reflejados en trabajos anteriores. A continuación, en la sección 3, completaremos el catálogo de obras conservadas de Diego Pérez de Mesa, incluyendo el manuscrito que ahora describimos. Luego, en la sección 4, haremos una sucinta descripción física del manuscrito, discutiremos su autoría material y datación, y propondremos una división de su contenido junto a unos breves comentarios. Finalmente, en la última sección, presentaremos un resumen y nuestras conclusiones, valorando los contenidos de este manuscrito en el contexto de las obras conservadas de Diego Pérez de Mesa.

## 2. DIEGO PÉREZ DE MESA (1563 - ca. 1632)

La biografía más exhaustiva de Diego Pérez de Mesa es la que se incluye en el *Estudio Preliminar* de Luciano Pereña (1980) a la edición moderna de una de las obras de Pérez de Mesa: *Política o Razón de Estado* (Pereña y Baciero, editores, 1980). Aquí resumiremos brevemente, en primer lugar, los hechos de la vida de Pérez de Mesa consignados por Pereña (1980) que nos han parecido más relevantes para los propósitos de este trabajo. El lector interesado puede acudir a la fuente original (Pereña, 1980) donde los datos que mencionamos están debidamente justificados y referenciados. Tras exponer los datos ya conocidos por Pereña (1980), añadiremos en la sub-sección 2.2 los pocos datos biográficos que se han conocido con posterioridad, debidamente referenciados.

### 2.1 Breve resumen de la biografía que presenta Pereña (1980)

Diego Pérez de Mesa nació en Ronda (actualmente provincia de Málaga) el 17 de diciembre de 1563<sup>3</sup>. Poco se sabe de su infancia, salvo que fue testigo presencial en su región natal de hechos relacionados con la II Guerra de los Moriscos (1568-1570). Realizó los estudios de Bachiller en Artes en la Universidad de Salamanca (1577-1581), donde fue alumno, entre otros, del maestro Jerónimo Muñoz<sup>4</sup>. En 1582 Pérez de Mesa aparece matriculado en la Facultad de Teología de Salamanca, sin embargo, como veremos después, no debió licenciarse en ese momento. Pereña (1980, p. XXIV) lo sitúa a partir de 1588 como *catedrático de matemáticas de la Universidad de Alcalá*, pero sin aportar documentación que lo justifique. En diciembre de 1591 obtiene por oposición la cátedra de astronomía de Salamanca, que había quedado vacante por fallecimiento del maestro Muñoz. Sin embargo, no llega a tomar posesión de la cátedra en Salamanca y permanece en Alcalá, donde consigue un significativo aumento de sueldo. Es en esa

<sup>3</sup> Aparte de lo señalado por Pereña (1980, p.XVI) sobre datos del Mss.5995 de la BNE, conviene señalar aquí que el Mss.446 de la Universitat de Barcelona lo define como *Rondensis*.

<sup>4</sup> Jerónimo Muñoz fue catedrático en Salamanca desde 1578 hasta su fallecimiento en 1592

misma época cuando obtiene el título de *Licenciado y Maestro en Artes*, en la propia Universidad Complutense donde ya ejercía de catedrático<sup>5</sup>. En 1595, con aprobación real, se traslada a Sevilla donde firma algunos escritos con el título de *catedrático en Matemáticas de Sevilla*. Señala Pereña (1980, p. XXVIII) que, muy probablemente, se trata de la cátedra que, a petición de las Cortes de Madrid de 1593, crea el Cabildo sevillano en colaboración con la Universidad Hispalense y la Casa de Contratación.

A partir de 1600-1601 la vida de Pérez de Mesa parece tomar un giro. Abandona la carrera académica y su puesto docente en Sevilla es cubierto por otra persona. Los datos que se han podido averiguar sobre su vida a partir de entonces son escasos. Pereña (1980, p. XXXII) sólo menciona las referencias personales que aparecen en la última obra conocida de Pérez de Mesa, *Política o Razón de Estado* (manuscrito datado en 1632, aunque no publicado hasta 1980). Dichas referencias indican que Pérez de Mesa vivió en Italia (Roma y Nápoles), muy probablemente al servicio del diplomático y cardenal Gaspar Borja Velasco, a quién está dedicada esa última obra. El cardenal formó parte de la administración española en Italia, como embajador ante la Santa Sede (por dos veces) y también como virrey de Nápoles en 1620. Sin embargo, en 1632 cuando Pérez de Mesa le dedica *Política o Razón de Estado*, el cardenal había regresado a España como Arzobispo de Sevilla, donde también debe suponerse que estaba nuestro autor. Se trata del último dato biográfico que se conoce de Pérez de Mesa.

## 2.2 Otros datos biográficos conocidos con posterioridad

Tras la detallada semblanza de Pereña (1980), pocos más datos biográficos han trascendido. Trabajos eruditos posteriores sobre nuestro personaje son el de Juez (2002), que identifica en un código misceláneo de la BNE (MSS 19008) obras manuscritas que se atribuyen a Diego Pérez de Mesa y que están datadas en 1593, o sea, durante su periodo Complutense. Sin embargo, Juez (2002) no añade datos biográficos nuevos, salvo que las obras contenidas en ese manuscrito identifican a nuestro autor como: *Iacobus De Mesa* o *Iachobus Perez de Mesa, Licentiatius, Publicus Profesor [sic] Mathematicarum Compluti* o *Apud Complutenses*. Un dato biográfico nuevo y muy interesante aparece en la descripción (Lilao y Castrillo, 2002, pp. 68-69) de una de las obras que contiene el manuscrito Ms. 1726 (f. 62r-69v) de la Universidad de Salamanca: *Tractatus astrologiae a doctissimo D. Didaco Perez de Messa Romae perlectus anno 1601*. Esta sería la primera evidencia directa que, efectivamente, sitúa a Pérez de Mesa en Italia como se había supuesto, y en las fechas en que se esperaba. Finalmente, entre los estudios eruditos más recientes sobre nuestro autor están los de Romero Vallhonestá (2007,2012) sobre un tratado de Algebra atribuido a Pérez de Mesa que se conserva en el manuscrito 2294 de la Universidad de Salamanca. Sin embargo, estos interesante estudios no contiene nuevos datos sobre la vida de Pérez de Mesa.

<sup>5</sup> Pereña (1980) obtiene algunos de estos datos biográficos del *Libro de claustros plenos 1590-1603* de la Universidad Complutense, que se conserva en el AHN, con signatura (para búsquedas en PARES) UNIVERSIDADES,L.1128

Aunque no era nuestro objetivo principal, para complementar el trabajo que ahora presentamos, hemos repasado el *Libro de Actos y Grados* (1582-1603) de la Universidad Complutense que se conserva en la sección de universidades del AHN, encontrando en dicho manuscrito algunos datos que no parece hayan sido comentados en investigaciones previas. En particular, el digesto de un asiento<sup>6</sup> en ese libro (folio 64r), con fecha 21 de mayo de 1585, dice textualmente: *Fizo provisión de la cátedra de matemáticas el bachiller Diego Pérez*. Obviamente se trata de nuestro autor, y este dato concuerda con lo que ya se conocía hasta ahora. Aporta soporte documental al inicio de la actividad de Pérez de Mesa en Alcalá y confirma que al incorporarse al claustro complutense era sólo bachiller, no estaba licenciado. Otro dato interesante que también se localiza en ese mismo libro es el asiento<sup>7</sup> (folio 329r) de fecha 12 de enero de 1596, que recoge la toma de posesión como catedrático de Matemáticas de Andrés Gómez de Santiago,<sup>8</sup> natural de Madrid. Debe tratarse de la persona que sustituye a Pérez de Mesa, que por esas fechas ya se encontraba en Sevilla. De nuevo, este dato es coherente, confirma lo que ya se sabía por otras fuentes, y le añade soporte documental.

Para concluir este breve apunte biográfico, nos gustaría señalar que, por lo que respecta a la última etapa de la vida de Pérez de Mesa, quizá sea necesaria la consulta de archivos italianos para obtener más datos.

### 3. OBRAS CONSERVADAS Y ATRIBUIDAS A DIEGO PÉREZ DE MESA

La reciente publicación (Lilao y Castrillo, 2002) de la segunda parte del catálogo de manuscritos de la Universidad de Salamanca, así como los trabajos de Juez (2002), de Romero Vallhonesta (2007,2012), y el que ahora presentamos, permite ampliar notablemente el catálogo de obras conservadas que pueden ser atribuidas a Diego Pérez de Mesa. Nos ha parecido conveniente, por tanto, presentar aquí un catálogo actualizado de sus Obras.

#### 3.1 Obras publicadas en vida del autor

En realidad Pérez de Mesa no publicó en vida obras completamente originales. El catálogo se reduce a la traducción del italiano de la única obra conocida de Giulio Fulci<sup>9</sup>, y a una reedición de un libro de Pedro de Medina (~1493-1567). Como indica el propio título y discute en detalle Pereña (1980, p. XX), en la reedición de la obra de Medina se advierten claramente numerosos añadidos que deben atribuirse a Pérez de Mesa, en particular cuando se refieren a hechos o lugares que nuestro autor conoció directamente.

<sup>6</sup> Signatura (para búsquedas en PARES): UNIVERSIDADES,L.400,Fol.64r

<sup>7</sup> Signatura (para búsquedas en PARES): UNIVERSIDADES,L.400,Fol.329r

<sup>8</sup> Este Andrés Gómez de Santiago debe ser el mismo que firma, como Catedrático de Matemáticas de Alcalá, el prólogo de la obra: *Liber de mutatione aeris in quo assidua mirabilis mutationes temporum historia cum suis causis enarratur* (Madrid, 1599) del autor Diego Palomino. Gómez de Santiago debió ocupar la cátedra de matemáticas de Alcalá hasta el 27 de noviembre de 1599, cuando toma posesión de esa cátedra Cristóbal Ponce de León (AHN, signatura: UNIVERSIDADES,L.400,Fol.329r)

<sup>9</sup> Se trata de un fraile de origen calabrés que, por lo demás, es bastante desconocido

- *Libro de los maravillosos efectos de la limosna, y sentencias dignas de memoria, tocantes a la mesma limosna. Recogidas por Iulio Folco de la lectura de muchos sanctos. Traduzida de lengua italiana en nuestro vulgar castellano por Diego Pérez de Mesa, catredatico [sic] de mathematicas de la Vniversidad de Alcalá.* Alcalá de Henares, 1589. Impreso por Antonio Gotard a costa de Blas González<sup>10</sup>.
- *Primera y segunda parte de las Grandezas y cosas notables de España. Compuesta primeramente por el maestro Pedro de Medina, vezino de Seuilla, y agora nueuamente corregida y muy ampliada por Diego Perez de Messa, catedrático de matemáticas en la Universidad de Alcala.* Este libro debió ser popular en su época y tuvo dos ediciones: La primera (1590) en Alcalá de Henares, *Impresso en casa de Iuan Gracian a costa de Luys Mendez*. La segunda (1595) también en Alcalá de Henares y por Juan Gracián, pero a costa de Juan de Torres<sup>11</sup>.

Es digno de mención que ninguna de las obras publicadas por Pérez de Mesa en vida es de contenido científico.

### 3.2 Obras editadas y publicadas en época reciente

Pereña y Baciero (1980) publicaron en época reciente la obra *Política o Razón de Estado, sacada de Aristóteles*, que se conserva manuscrita en la BNE (MSS 6021, fol. 1-260). Esta obra está dedicada al cardenal Gaspar Borja Velasco, de cuya biblioteca procede el manuscrito conservado. Tanto Pereña (1980) como Juez (2002) consideran que dicho manuscrito es autógrafo.

- *Política o Razón de Estado.* Editada por Luciano Pereña y Carlos Baciero. Madrid, 1980. Ediciones del CSIC.

### 3.3 Obras manuscritas

Como sucede con muchos de los autores de la España del Siglo de Oro, la mayor parte de la producción de Pérez de Mesa permanece inédita y se conserva solo en forma manuscrita. Muchos de esos manuscritos deben considerarse apuntes y/o copias realizadas por discípulos y estudiantes tomadas de lecciones orales y, por consiguiente, no estaban destinados a la publicación. A continuación listamos los manuscritos conocidos que contienen obras que pueden atribuirse a Pérez de Mesa.

#### Manuscritos de la BNE:

1. Mss. 5917: Manuscrito misceláneo, copiado por un tal Macario Fariñas del Corral a mediados del S. XVII. Contiene varias obras, entre ellas una titulada: *Astrología Judiciaria que*

<sup>10</sup> El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB) no recoge ningún ejemplar de este libro, aunque según Martín Abad (1991, p. 1178) se conservan ejemplares en la Biblioteca Nacional de Ajuda (Lisboa) y en la de S. Lorenzo de El Escorial. Dicha información es la misma que aparece en: <http://ustc.ac.uk>

<sup>11</sup> El CCPB recoge 6 ejemplares de la edición de 1590, y 22 de la de 1595. En <http://ustc.ac.uk> se recogen 8 ejemplares de la edición de 1590, y hasta 38 ejemplares de la de 1595.

leyó en Sevilla Diego Pérez de Mesa, Catedrático de Alcalá de Henares, por mandato del Rey Nuestro Señor D. Felipe II, año de 1595. Aunque el Inventario de Manuscritos de la BNE indica que esta obra ocupa los folios 46-123; una lectura atenta indica que, en realidad, la obra de Mesa concluye en el folio 107r, donde tras una raya horizontal aparece una nota del copista que dice: *Aquí me dio gana de ir añadiendo algunas cosas varias tocantes a la materia, de varios autores*. Esas “cosas varias” van desde el folio 107r del manuscrito hasta el 123r. En ellos se pueden distinguir hasta cuatro obras cortas diferentes, todas ellas relacionadas con la astrología:

- 1.1 Folios 107r-118r: *Tratado de las significaciones, de las direcciones y (de las) proyecciones de unos planetas junto con otros, del matemático de Valencia, no sé su nombre* (folio 107r). Parece lógico especular que este matemático de Valencia cuyo nombre no recuerda el copista podría ser Jerónimo Muñoz, aunque la confirmación de esto necesitará futuras investigaciones.
- 1.2 Folios 118v-119v: *De Bartolomé Valentín de la Hera y de la Barra*. Se trata de anotaciones del copista que, efectivamente, parecen estar tomadas del libro *Repertorio del mundo particular, de las Sphaeras del cielo* (...), escrito por De la Hera y publicado en Madrid en 1584. En particular, se copia primero de las páginas 10 y 11 del libro, y luego de las páginas 24 y 25. En medio hay una anotación del copista que señala que existen algunas diferencias entre De la Hera y Pérez de Mesa.
- 1.3 Folios 120r-122r: *De Joan Estadro. Pronósticos de salida y dignidades por estrellas fijas*. Estos folios están en latín. No hemos conseguido localizar su procedencia ni su autor.
- 1.4 Folios 122r-123r: *Glosario de astrología*. No se menciona procedencia y podría estar elaborado por el propio copista.

Este manuscrito, obviamente, no es autógrafo.

2. Mss. 5995: Contiene una única obra: *Tratado de Astrología de diferentes modos de levantar figuras, compuesto por el Maestro Mesa, catedrático de la Universidad de Alcalá*. Son 159 hojas. Según Juez (2002) este manuscrito sería autógrafo. Como señala Pereña (1980,p.XVI) contiene un horóscopo del propio autor en el que figura su fecha de nacimiento<sup>12</sup>.
3. Mss. 6021: Contiene una única obra: *Política o Razón de Estado sacada de la Doctrina de Aristóteles*, por Diego Pérez de Mesa. Está dedicada a Gaspar Borja Velasco. Este manuscrito ha sido comentado y editado por Pereña y Baciero (1980). Tanto según los editores como según Juez (2002), sería autógrafo.
4. Mss. 8882: Contiene una única obra: *Comentarios de esfera por el licenciado Diego Pérez de Mesa, catedrático de Sevilla, a 22 de septiembre de 1596*. Son 164 hojas, se trata de

<sup>12</sup> Quizá se refiera aquí Pereña (1980) a la anotación que aparece en el f 2r de este manuscrito, que se repite en el f 31v. Sin embargo, otros muchos horóscopos aparecen en esta obra y, en nuestra opinión, la atribución al propio autor no es clara.

un tratado de cosmografía de carácter técnico-geométrico que se basa, como es tradicional en la época, en la obra de Sacrobosco. Navarro-Brotóns (2002, pp.285-286) ha realizado recientemente un breve estudio y comentario sobre la obra contenida en este manuscrito. Según Juez (2002) este manuscrito sería autógrafo. La letra no coincide con la del manuscrito conservado en la UCM.

5. Mss. 8933: Manuscrito misceláneo, con texto en latín, castellano y portugués datado en el siglo XVII. Contiene cuatro obras: *Hieronymi Cardani medici Mediolanensis Aphorismorum Astronomicorum Segmata* (ff. 1-130). *Juicios astrológicos sobre las natividades, por Auger Ferrer, médico de Tolosa* (ff. 131 -204v). *Los 303 aforismos del Licenciado Diego Pérez de Mesa, astrólogo y matemático* (ff. 209-257v). *Summa astrológica, muy copiosa e com tudo o nesario para o prefeito conhecimento do juizo dos tempos (...) por Antonio de Najera, estudioso nas Mathematicas. Acabado em Lisboa, Março de 1631 años* (ff. 263-359). El Inventario de Manuscritos de la BNE indica que la obra de Pérez de Mesa está incompleta. Según Juez (2002), a pesar de contener varias obras de diversos autores, este manuscrito sería un autógrafo de Pérez de Mesa.
6. Mss. 9050: Contiene una única obra: *Libro primero de la navegación, compuesta por el Ldo. Diego Pérez de Mesa, cathedrático de Mathematicas de la ciudad y Reyno de Sevilla*. Según Juez (2002) este manuscrito sería autógrafo.
7. Mss. 11078: Contiene una única obra: *Tratado del arte de navegar por el Licenciado Diego Pérez de Mesa*. La obra está dividida en tres partes: *Primer Tratado* (ff 1-85r) *Segundo Tratado* (ff 85v-151r) y *Tercer Tratado* (ff 151v-197v). Al final del todo se indica textualmente: *Fin del Tratado de la Navegación por el Licenciado Diego Pérez de Mesa, a 6 de Septiembre de 1603 años*. El Primer Tratado reproduce, prácticamente de forma textual, el MSS/9050 de la BNE. Este MSS/11078 ha sido comentado recientemente por Isabel Vicente Maroto (2002, p.357) y por Navarro Brotóns (2014, p.221). Es especialmente interesante la resolución que presenta de problemas prácticos de trigonometría. Según Juez (2002) este manuscrito sería autógrafo.
8. Mss. 19008: Se trata de un manuscrito misceláneo. Entre las diversas obras que contiene hay cuatro que pueden atribuirse a Pérez de Mesa: *De Arithmeticeis, auctore Iacobo de Mesa earum compluti profesore* (ff. 64-105). *Tractatus de Algebra* (ff. 105-110). *Dilucidus tractatus de regnomonica, seu de fabrica horologiorum.... a Iacobo Pérez de Mesa* (ff.112-123). *Marci Maruli Carmen de Doctrina Domini Nostri Iesu Christi in cruce* (ff. 124-126). El tratado de aritmética está datado en 1592 y el de gnómica en 1593. Este manuscrito ha sido recientemente publicado en parte y ampliamente comentado (Juez, 2002). Según Juez (2002), a pesar de contener varias obras de diversos autores, este manuscrito sería un autógrafo de Pérez de Mesa.



**Manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca:**

9. Manuscrito 1726: Es un manuscrito misceláneo en castellano y latín que está descrito por Lilao y Castrillo (2002, pp. 68-69). Se atribuyen a Diego Pérez de Mesa las siguientes obras de entre las que distinguen en el manuscrito: *Tractatus astrologiae a doctísimo D. Didaco Perez de Messa Romae perlectus anno 1601* (ff. 62-69). *Tratado de la astrología de nacimientos de D. Perez de Messa* (ff. 82-104), este tratado está copiado en Madrid, en 1615. *Tractatus de membris et aegritudinibus*, Messa (ff. 126-145). Obviamente, este manuscrito no es autógrafo.
10. Manuscrito 2294: Es un manuscrito misceláneo en castellano que está descrito por Lilao y Castrillo (2002, pp. 666-667). Se atribuyen a Diego Pérez de Mesa las siguientes obras de entre las que distinguen en el manuscrito: *Libro y tratado de aritmética y arte mayor y algunas partes de astrología y matemáticas (...) por Diego Pérez de Mesa, catedrático de esta real ciudad de Sevilla, del año 1598* (ff. 1-100). *Libro primero y cuaderno de la geometría práctica por el licenciado Diego Pérez de Mesa, catedrático de esta ciudad de Sevilla este año de 1599* (ff. 115-137). *Cuaderno de astrología compuesto por el dicho señor licenciado Diego Pérez de Mesa en Sevilla* (ff. 145-172). *Entra el juzgar de enfermedades por el dicho señor Diego Pérez de Mesa compuesto en Sevilla* (ff. 193-207). La primera obra, a su vez, se divide en dos tratados: *Aritmética* (ff. 2-60) y *Álgebra* (ff. 61-100). Este interesante manuscrito contiene, además, una traducción al castellano, por Rodrigo Zamorano, del libro de los elementos de Euclides. El tratado de álgebra de Pérez de Mesa contenido en este manuscrito ha sido comentado recientemente por Romero (2007, 2012), que lo considera de gran valor y modernidad para la época. Quizá sea la obra más interesante de Pérez de Mesa desde una perspectiva actual. Obviamente, este manuscrito no es autógrafo.

**Manuscritos de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona:**

11. Mss 446: Miquel Rosell (1956, pp. 567-569), en el inventario de manuscritos de la Universidad de Barcelona, identifica en este manuscrito una única obra en latín: *Sphoera sive Scientia de Coelo et de Mundo* que se atribuye a Diego Pérez de Mesa. Como el Mss. 6021 de la BNE (n.3) está dedicado al cardenal Gaspar Borja Velasco y pudiese proceder de la biblioteca personal del cardenal. Aunque no está datado, se menciona a Borja Velasco como Arzobispo de Sevilla, por lo que sería posterior a 1632. Este manuscrito perteneció al noble catalán Carles LLupiá i Vilanova<sup>13</sup> (1631-1695). Recientemente, la única obra contenida en este manuscrito ha sido estudiada por Navarro Brotóns (2002, pp. 285-287) que la considera una versión latina de la misma obra contenida en el Mss. 8882 de la

<sup>13</sup> Noble originario de la actual Cerdaña francesa (Señor de Castelnou) que, tras el tratado de los Pirineos (1659) se establecería en Cubelles (Tarragona), siendo nombrado Señor de Alfarrás. Este manuscrito, posteriormente, pasará a poder de Fray José de la Concepción, arquitecto encargado por Carles LLupiá de la remodelación del Castell de Cubelles en 1675.

BNE (n.4) con muy pocos añadidos a pesar de que su redacción es muy posterior, quizá pudiera estar pensada para su publicación.

12. Mss 1561: Miquel Rosell (1969,p.44), en el inventario de manuscritos de la Universidad de Barcelona, identifica en este manuscrito dos obras que se atribuyen a Diego Pérez de Mesa: *Tractatus de arithmetica practica* (ff. 1-56). *Explicatio in fabricam horologium solarium communen* (ff. 89-117). El manuscrito, además, contiene otras obras de tema matemático de las que no consta autor. También incluye una gramática latina, en catalán. Según Romero Vallhonesta (2007) que lo ha estudiado recientemente, a pesar de contener varias obras de diversos autores, este manuscrito sería un autógrafo de Pérez de Mesa.

#### **Manuscritos de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CSIC):**

13. BC RM RM/3876: El catálogo de manuscritos del CSIC indica: *Tratado primero de la astronomía judiciaria en el cual se enseñan las introducciones para juzgar astrológicamente Diego Pérez de Messa*; y lo data en Salamanca en 1579. Si la datación es correcta, sería el manuscrito más antiguo que se conserva, y podría corresponder a la época en la que Diego Pérez de Mesa era todavía estudiante. Según Juez (2002), a pesar de contener varias obras de diversos autores, este manuscrito sería un autógrafo de Pérez de Mesa.

### **3.4 Obras manuscritas conservadas fuera de España**

Como se indicó, Pérez de Mesa pasó varios años de su vida en Italia. Es casi seguro que parte de su producción científica permaneció allí, aunque muy pocas noticias han llegado hasta nosotros y son bastante antiguas. En 1672, Nicolás Antonio en su obra *Bibliotheca Hispana Nova* (Tomo I,p.306) menciona que Leo Allatius<sup>14</sup> cataloga en *Apibus Urbanis* hasta 12 obras de Pérez de Mesa que eran conocidas en Roma, cuyos títulos reproduce Antonio a la vez que afirma que no ha visto ninguna de ellas. Muchos de esos títulos coinciden con obras que se recogen en los manuscritos españoles ya mencionados (*Arte de Navegar*, *Cosmografía o La Esfera*, *Aritmética*,...). Sin embargo, otros títulos sólo aparecen en esta noticia que procede de Italia: *De metodo scribendi & docendi ex doctrina Aristotelis* o *Compendium Physicae Aristotelis*. Estas noticias procedentes de Italia son, más recientemente, también recogidas por Urriza (1941).

<sup>14</sup> Leo Allatius (1586-1669) fue un erudito de origen griego, activo en Roma en la primera mitad del S. XVII. Llegará a ser director de la Biblioteca Vaticana desde 1661 hasta su fallecimiento.

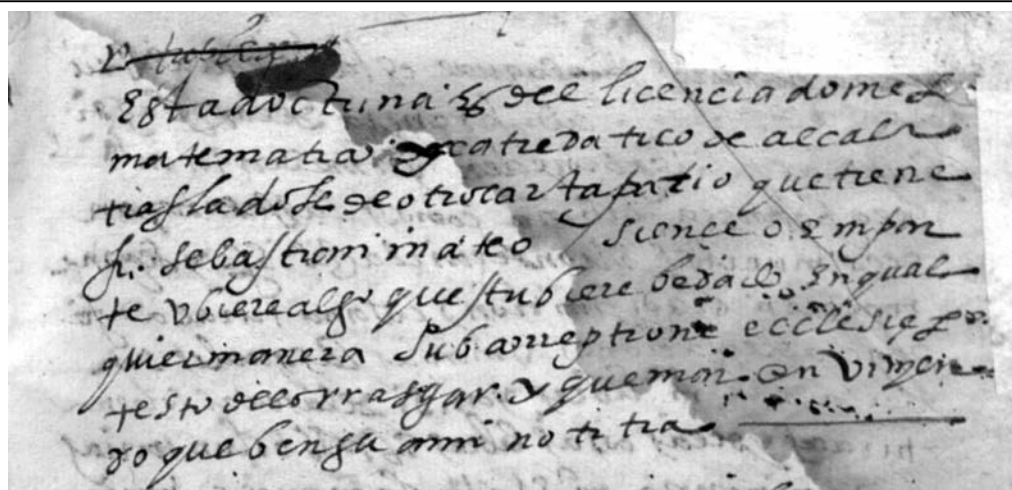


Figura 1. Reproducción de parte del folio 1r del manuscrito: "Esta doctrina es del licenciado Mesa, matemático y catedrático de Alcalá. Trasládese de otro cartapacio que tiene Fr. Sebastián Mateo. Si en él o en parte hubiera algo que estuviera vedado en cualquier manera sub correptione ecclesie sanctae, testo de lo rasgar y quemar en viniendo que venga a mi noticia". [BH MSS 205, f1r].

### 3.5 Conclusión

Es obvio que, como ya han señalado otros autores, existen importantes similitudes entre los contenidos de los diversos manuscritos que se han enumerado anteriormente. Por ello, sería de sumo interés el ejercicio inverso a lo que hemos presentado aquí, y hacer un elenco de obras de Pérez de Mesa, mencionando para cada una de ellas los manuscritos en los que se ha conservado. Por ejemplo, es bastante obvio que el texto contenido en BNE-MSS/9050 es casi idéntico a la primera parte de BNE-MSS/11078. Por supuesto, podría suceder que para una obra dada diversos manuscritos reflejen distintos momentos temporales en su elaboración. Sin embargo, no lo vamos a presentar aquí porque ése no es el objetivo principal de nuestra comunicación.

Es también justo mencionar que la gran cantidad de versiones manuscritas conservadas de cursos impartidos (leídos, en terminología de la época) por Pérez de Mesa demuestran que su enseñanza fue popular y bien valorada por sus contemporáneos. Eso es cierto, en particular, para el *Curso de Astrología Judicialia*, que es el contenido principal del manuscrito que nos ocupa en este trabajo como veremos a continuación.

## 4. MANUSCRITO CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

### 4.1 Descripción física

Se trata de un manuscrito encuadernado en pergamino. Son 141 folios de papel, con tamaño 22x16 cm. Contiene una signatura antigua, de la biblioteca del Colegio Mayor de S. Ildefonso, por lo que debió llegar a la actual Biblioteca Histórica de la UCM con el traslado de la Universidad de Alcalá Histórica a Madrid, en el año 1834.

El contenido del manuscrito es misceláneo, con partes escritas en latín y partes escritas en castellano; en letra cursiva aparentemente de una sola mano que, efectivamente, puede asociarse a finales del siglo XVI o los primeros años del siglo XVII. Como ejemplo de la caligrafía reproducimos en la Figura 1 parte del folio 1r, que corresponde al primer párrafo del documento, junto con la transcripción que hemos hecho.

En la escritura se usan abundantes abreviaturas. Para los signos del zodiaco y los planetas se usan las abreviaturas estándar que todavía hoy son habituales, aunque en ocasiones se emplean de forma poco consistente. Algunas de las abreviaturas en el texto en castellano son bastante idiosincrásicas. Hay frases tachadas y rescritas a continuación con alguna pequeña variación textual. Se observa que el texto ha sido repasado en varias ocasiones y se han añadido (de la misma mano pero con otra pluma) anotaciones marginales, algunas del tipo: *Esto hallarse más claro en el folio 27*<sup>15</sup>. Se observa que la escritura no ha sido pautaada, y que en la caligrafía ha primado la rapidez de escritura sobre la facilidad de lectura por otros. Conviene mencionar, como se comenta después en más detalle, que no todo el contenido del manuscrito es original, ya que se copian literalmente pasajes de obras de varios autores. En resumen, más que una obra completa y coherente parecen notas o apuntes personales, quizá para leer en clase.

Los folios presentan una doble numeración: una serie en la esquina superior derecha, y otra serie centrada en el margen inferior. La segunda serie parece ser anterior a la escritura, ya que en ocasiones el texto se distribuye alrededor de los números que, efectivamente, parecen previos. Hasta el folio 26 las dos series son correlativas, pero a partir del 27 aparece un desfase ya que la numeración inferior repite el número 26. Ese desfase va aumentando a medida que progresa el manuscrito. Además, hay bastantes folios en los que no figura la numeración en el margen inferior. En la división y comentarios que presentamos aquí hemos seguido la numeración de la esquina superior derecha, que también se sigue en la *Biblioteca Digital Dioscórides*. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en el original hay dos folios sin numerar, uno entre el 123 y el 124, y otro entre el 128 y el 129. En lo que sigue hemos adoptado el convenio de denotar como 123bis el primer folio sin numerar, y 128bis el segundo folio sin numerar.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Ejemplo real que se encuentra en el folio 14r

<sup>16</sup> En la *Biblioteca Digital Dioscórides*, sin embargo, aparecen dos folios con el número 124 y otros dos folios con el número 128. Por consiguiente, nuestro folio 123bis corresponde con el primero de los folios 124 en *Dioscórides*; y nuestro folio 128bis con el segundo de los folios 128 en *Dioscórides*

## 4.2 Propuesta de división de su contenido

Las propias características del manuscrito hacen que no resulte sencillo dividir sus contenidos. Nuestra lectura nos lleva a distinguir hasta doce unidades textuales:

1. Folios 1r-26v. *Curso de astrología judiciaria del licenciado Mesa, matemático y catedrático de Alcalá*. En castellano. Está dividido en tres libros o tratados: *De la división del mundo* (2r); *Síguese el segundo tratado, en el que daremos reglas para levantar la figura del cielo con la significación de las 12 casas* (15v); *Síguese el tratado 3, del modo y manera de juzgar los planetas puestos en la figura celestial* (22r). Termina de forma abrupta en el folio 26v, tras explicar las reglas para juzgar astrológicamente de los eclipses.

2. Folios 26v-27v. Cosas varias: Copia literal de un texto de Guido Bonatus,<sup>17</sup> en latín (26v). Lista de libros propiedad del autor o del copista (27r), en castellano. Tabla astrológica (27v) que es una versión mejorada (bastante más clara) de tablas ya mostradas en el folio 14v (donde están tachadas, y con una nota que remite al folio 27). Exactamente la misma tabla se encuentra en el libro de Johann Virdung von Hassfurt mencionado en el ítem 6.

3. Folios 28r-65v: Apuntes de astrología en latín. Pueden dividirse en tres partes: *De ingressu solis in Aries* (28r); *Pars secunda: De nativitatibus* (42v). *Tractatus de decubita infirmorum* (54r).

4. Folio 66r: Es un folio suelto, que se titula *Aritmética*. Está en latín y contiene unos cálculos sencillos, pero de significación confusa por falta de contexto. El folio 66v está en blanco.

5. Folios 67r-72v. Tratado de Gnómica, en latín, con el título: *Comentarium in Cap. 4 de umbris*.<sup>18</sup> Enseña cómo fabricar un gnomon y cómo usarlo para resolver varios problemas sencillos: Determinar la declinación del sol, determinar la latitud de un lugar, etc. Tiene un carácter eminentemente didáctico. Contiene cuatro figuras y dos tablas.

6. Folio 73r-76v. Copia de Hasfurty. Estos folios contienen una figura tachada (73r), varias tablas y texto en latín de contenido astrológico. Al principio del folio 73v aparece una anotación: *autor hasfurty*. Se refiere a Johann Virdung von Hassfurt y, efectivamente, puede comprobarse que las tablas y el texto de estos folios son copia literal de algunos pasajes del libro: *Ioannis Hasfurti. De cognoscendis et medendis morbis ex corporum coelestium positione libri IIII*, publicado en Venecia en 1584 (ver, en particular, los folios 7v-8r de esa obra).

7. Folio 77r-98v. *Tratado de mutacione aeris o temporales de los principios que para juzgar han tomado los astrólogos* (77r). Son apuntes de astrología, en castellano. Comienzan con una introducción (folios 77-79) en la que se enumeran los cinco principios para elaborar juicios astrológicos. Sin embargo, sólo se desarrolla en lo siguiente el primero de esos principios: Las conjunciones magnas.

<sup>17</sup> En particular, de la obra *De Astronomia Tractatus X*, publicada en Basilea en 1550 (ver columnas 38 y 39)

<sup>18</sup> Quizá pueda referirse al libro cuarto de los *Libros del Saber de Astronomía*, que suelen atribuirse al rey Alfonso Borgoña (Alfonso X El Sabio)

8. Folio 99. El contenido de este folio rompe el orden lógico. El recto contiene un texto en latín con el título *De numero infortunarum et fortunarum*, mientras el verso contiene texto tachado, ilegible.

9. Folios 100r-116v: Apuntes de astrología en castellano. Parece la continuación de lo contenido en los folios 77-98. Comienza tratando de los cometas, el quinto de los principios mencionados en los folios 77-79, saltándose por tanto los principios del segundo al cuarto. A partir del folio 102 comienza una nueva sección que contiene aforismos para realizar predicciones meteorológicas (astrología rústica) Parece incompleto y termina de forma abrupta. El folio 116v está en blanco

10. Folios 117-131: Cosas sueltas varias, en latín y castellano. Entre ellas: *Momentos favorables para las sangrías* (118-119). Poesías en castellano (119-120) de las que no se menciona autor. *Capítulo del crecer y menguar de los días* (121). Tablas e instrucciones para el cómputo del número áureo, la letra dominical y otros cálculos astronómico-astrológicos (122-125). Horóscopos varios y tablas astrológicas<sup>19</sup> (126-128bis). Tabla de latitudes y longitudes de diversas ciudades españolas (129). Diversos horóscopos y figuras astrológicas (130-131).

11. Folios 132-136: Breve obra, en castellano, de título: *Tratado de los círculos de la esfera y relojes horizontales. Contiene cinco figuras*. Es una obra de marcado carácter didáctico, donde cada sección está introducida por una breve poesía, lo que seguramente sea un método pedagógico para facilitar la memorización por parte de los estudiantes. Se trata de un recurso didáctico bastante común en la época.

12. Folios 137-141: Cosas sueltas varias, que conectan con las descritas en el número 10, e índices. En particular: Instrucciones y tablas para el cómputo de la letra dominical de un año, en castellano (137). Índice de materias contenidas en el volumen (138-139). Continuación de la tabla de latitudes y longitudes de ciudades de España (140). Variantes del horóscopo ya discutido en el folio 126 (141).

#### 4.3 Breve comentario

Como ya se ha dicho, este manuscrito parece proceder del Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá de Henares (Histórica), según se indica en el ex libris: *Biblioteca Complutense Ildefonsina* y habría estado en posesión de la Universidad Complutense desde el momento de su escritura. Por consiguiente, se puede afirmar con bastante seguridad que el manuscrito fue compilado en Alcalá de Henares a finales del Siglo XVI o principios del XVII. El propio manuscrito contiene algunas fechas. Así, por ejemplo, el folio 18r, para datar una carta astral, indica textualmente: «En este año de 1589, por el mes de julio (...) a la latitud de Alcalá (...)». Más adelante, los folios 122-125 contienen fechas de los años 1599-1600, en cálculos relacionados con el número áureo anual.

<sup>19</sup> Los horóscopos son para el 14 de enero de 1557 y la ciudad de Toledo, correspondiendo al nacimiento de un tal Juan Bautista Álvarez (126r), a quién no hemos podido identificar.

En cuanto a la autoría, es importante señalar que de todas las unidades en las que hemos dividido el contenido del manuscrito (Sección 4.2) la única que aparece atribuida es la primera: el tratado (incompleto) de astrología judiciaria que, efectivamente, se atribuye a Diego Pérez de Mesa. Sin embargo, esta parte no puede considerarse autógrafa porque el propio encabezado del documento afirma que: «trasladóse de otro cartapacio que tiene Fr? Sebastián Mateo» (ver Fig. 1). Lo más probable es que esta parte sean apuntes de clase tomados por uno o varios estudiantes o discípulos de Pérez de Mesa en Alcalá (ya sea en las propias clases orales, o copiados de las notas del profesor). Existen abundantes ejemplos, en España y en esta misma época, de este tipo de apuntes de clase que se han conservado hasta hoy, particularmente si son de profesores de prestigio.<sup>20</sup>

En cuanto a las otras unidades textuales (ver Sección 4.2), llama la atención que tienen contenidos muy parecidos a otros manuscritos que se han conservado y que están atribuidos a Pérez de Mesa (construcción de relojes, cálculos astronómico-astroológicos...) Sin embargo, es de señalar que las fechas que aparecen en esta parte de los apuntes (1599-1600) corresponden a un tiempo en el que Pérez de Mesa estaría en Sevilla o, incluso, en Italia. Los indicios parecen apuntar a una cierta escuela que Pérez de Mesa pudo dejar en Alcalá. Copiarían los apuntes del maestro, pero con cierta elaboración propia. Sin embargo, es difícil establecer conclusiones más concretas sin conocer en detalle la historia de la Universidad Complutense en este periodo. En particular, por ejemplo, la figura del sucesor de Pérez de Mesa en la cátedra de Matemáticas (Antonio Santiago) es bastante oscura. Por consiguiente, algunos contenidos de carácter más personal, como la lista de libros del folio 27r o las rimas de los folios 119-120 no pueden atribuirse a Pérez de Mesa.

De hecho, sabemos que las poesías (redondillas) en castellano de temática moralizante que aparecen en los folios 119-120 no son originales. La primera rima: «Dando gracias por agravios, negocian los hombres sabios», es un refrán popular relativamente conocido en la época, que ya fue recogido por Correas (1624). Los otros versos aparecen también recogidos en el llamado *Cancionero de Gabriel de Peralta* (signatura MSS/4072 de la BNE). En particular, se trata de la obra nº 47, titulada *Proverbios*, de las distinguidas por Jauralde (2007, Volumen III, p. 1678) en dicho *Cancionero*, con algunas pequeñas variaciones textuales que quizá merezcan un estudio más detallado. Ni en nuestro manuscrito ni en el cancionero de Peralta se menciona al autor de estos versos. Existe una apreciable literatura sobre el MSS/4072 de la BNE, con numerosos estudios eruditos y ediciones de partes de su contenido. De hecho, los *Proverbios* que aparecen copiados en nuestro manuscrito fueron publicados íntegramente por Sbarbi (1871, pp. 279-280). Un resumen bastante exhaustivo de los estudios publicados hasta el momento sobre el *Cancionero de Peralta* puede encontrarse en el catálogo de Jauralde (Volumen III, 2007, pp. 1678 y ss).

<sup>20</sup> Por ejemplo, apuntes de clase de Jerónimo Muñoz que se conservan en Baviera, de los que se conocen los estudiantes (discípulos) que los copiaron.

Es interesante enumerar otros dos nombres propios contemporáneos, aparte de Pérez de Mesa, que se mencionan en el manuscrito y que parecen directamente relacionados con su elaboración, se trata de Sebastián Mateo (folio 1r) y Juan Bautista Álvarez (folio 126r). No hemos podido localizar otras referencias a estos personajes en las fuentes habituales sobre la Universidad Complutense en aquella época.

Es también interesante enumerar los astrónomos, astrólogos y otras autoridades que aparecen citados en el texto como referencias. Ordenada por antigüedad una lista relativamente exhaustiva sería:

- Claudio Ptolomeo (c.100) Es el autor más citado, hasta 10 veces, en los folios 1v, 3v, 76v, 76r, 78v, etc. En algunas ocasiones se cita, en particular, una de sus obras: *Centiloquio*.
- Doroteo de Sidón (c. 200) Citado en 26v.
- Abu Masar (m. 886) Citado en 77v.
- Abu Ali ibn Al-Rigal (c. 1000) Citado como Abenrajel en los folios 27r y 91v.
- Alfonso Borgoña (1221-1284) Conocido como Alfonso X el Sabio. Citado en 3r.
- Guido Bonatti (m. 1296) Citado como Bonatus en 27r.
- Giovanni Bianchini (1410-c.1469) Citado como Blanquino en 92r al tratar los apogeos planetarios.
- Johannes Virdung von Hassfurt (activo 1481-1491) Citado como Hasfurty en 73r
- Antonio de Nebrija (1441 - 1522) Citado su *Vocabulario*<sup>21</sup> en 27r.
- Erasmus Reinhold (1511-1553) Citado como Reidonald en 92r al tratar los apogeos planetarios.
- Luca Gaurico (1475-1558) Citado en 27r.
- Francesco Giuntini (1523-1590) Citado como Juntino en 27r.
- Jerónimo de Chávez (1523-1574) Citada su obra: *Repertorio de los tiempos* en 27r.

Llama la atención el gran número de citas a autores contemporáneos, que demuestra una relativa modernidad del manuscrito.

Quizá lo más interesante del manuscrito, desde un punto de vista actual, sean el *Tratado de Gnómica* (en latín) de los folios 67-72 y el *Tratado de los Círculos de la Esfera y los relojes horizontales* (en castellano) de los folios 132-136. Aunque nuestro manuscrito no atribuye dichas obras directamente a Pérez de Mesa, ya se comentaron similitudes con otras obras conservadas y sí atribuidas a Mesa.<sup>22</sup> Como se indicó, en cualquier caso, pueden considerarse obras de los discípulos o la escuela que pudo dejar Mesa en Alcalá. Aunque estas dos obritas tienen un carácter más bien didáctico y no contienen material realmente original, demuestran el gran nivel que la cosmografía española había alcanzado por aquél tiempo. Como ejemplo del contenido de dichas obras mostramos en la Figura 2 la ilustración del folio 135v, que muestra la forma de graduar las horas en un reloj de sol horizontal. El texto alrededor de dicha ilustración indica

<sup>21</sup> Es dudoso si se trata de la *Gramática Castellana* o de la *Ortografía*.

<sup>22</sup> En particular, el MSS/19008 de la BNE



que la distancia 'af' ha de ser igual a la distancia 'gH', por lo que el diámetro del círculo inferior será  $\sqrt{2}$  veces el diámetro del superior. Por tanto, la calibración que propone el manuscrito será correcta para una latitud de 45°N (Rovšek, 2010) un valor bastante adecuado para usar el reloj en la península ibérica. Quizá por el carácter elemental de esta obrita, no se discute la calibración de un reloj de sol horizontal para otras latitudes. No cabe duda de que la gran claridad y el estilo didáctico de estas dos obras pudieron tener influencia en la elección de Pérez de Mesa para ocupar una cátedra en Sevilla vinculada a la Casa de Contratación.

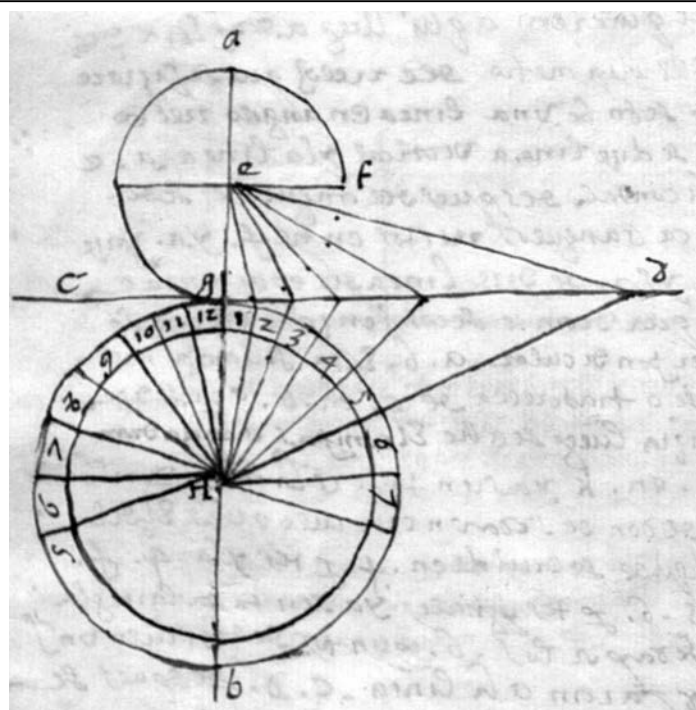
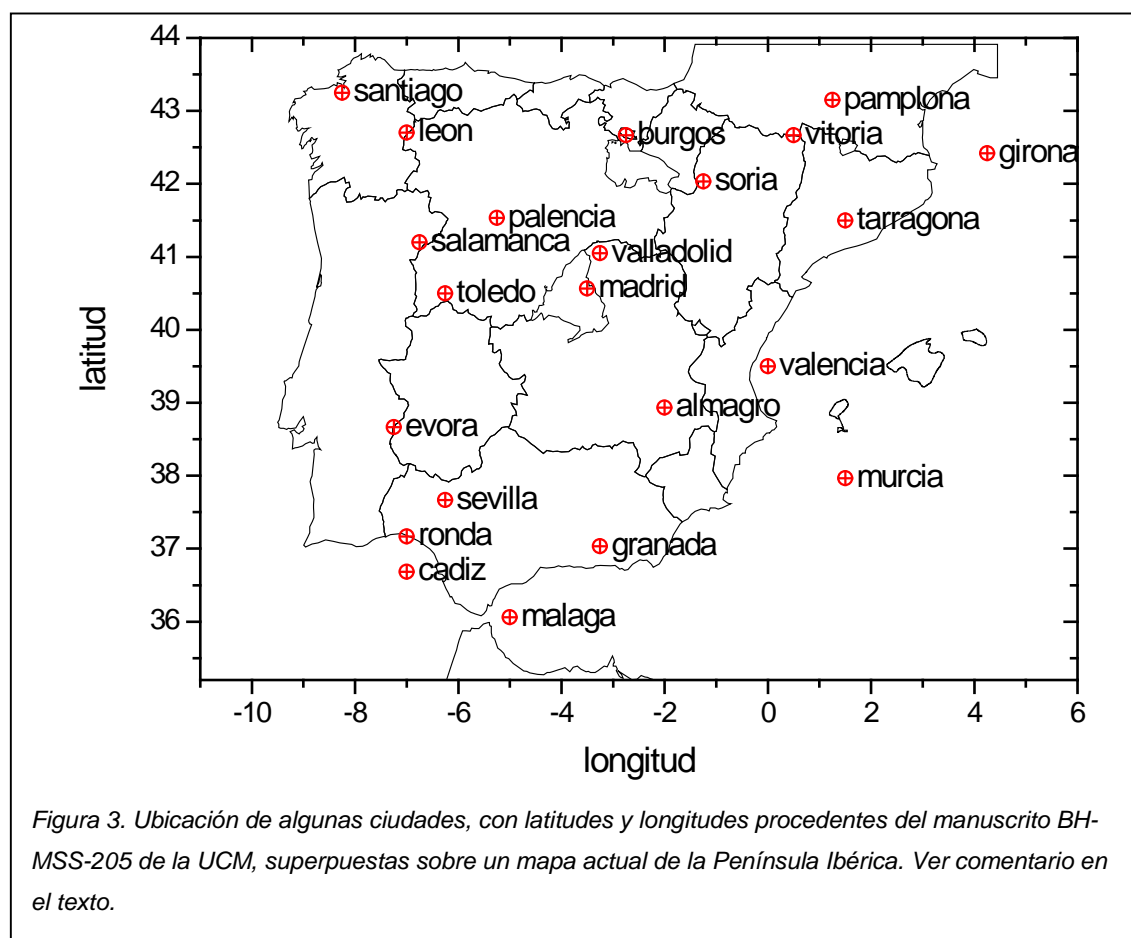


Figura 2. Reproducción de la ilustración contenida en el f. 135v, que muestra la manera de graduar las horas para un reloj de sol horizontal (circunferencia inferior). El texto indica que la distancia 'af' ha de ser igual a la distancia 'gH', lo que indica que la calibración es correcta para una latitud de 45°N (Rovšek, 2010). [BH MSS 205 f. 135v]

Terminamos nuestro comentario del manuscrito con una breve discusión de la tabla de latitudes y longitudes de ciudades españolas (ibéricas) que aparece en los folios 129 y 140. Las longitudes están dadas en horas y minutos, y parecen referenciadas al meridiano de Roma, aunque el texto no lo indica expresamente. Las latitudes están expresadas en grados y minutos. Para evaluar la precisión de los datos tabulados, mostramos en la Figura 3 la posición de algunas ciudades según los datos del manuscrito<sup>23</sup> superpuesta sobre un mapa actual de la Península Ibérica. Un examen de la Figura 3 muestra, como era de esperar, que las latitudes son bastante

<sup>23</sup> Suponiendo que las longitudes del manuscrito están referenciadas al meridiano de Roma, y usando un valor actual para la longitud de dicha ciudad (+12.5°).

más exactas que las longitudes, en coherencia con lo que se manejaba en la época. De hecho, las latitudes pueden, en general, considerarse más o menos correctas. Con respecto a las longitudes sorprende que los valores que da el manuscrito para algunas ciudades (Granada, Madrid, Sevilla, Tarragona, Valencia) son relativamente exactos, mientras que para otras ciudades (Toledo, Pamplona, Vitoria, Murcia) las longitudes del manuscrito difieren bastante de los valores reales. No parece que haya un error sistemático, por ejemplo, Toledo o León se sitúan bastante más al Oeste de la realidad, mientras que Murcia o Valladolid las sitúa el manuscrito bastante más al Este, tanto que Palencia se ubica sensiblemente más al oeste de Valladolid.



## 5. RESUMEN Y CONCLUSIONES

Como resumen final y conclusiones destacamos lo siguiente. El contenido del manuscrito es esencialmente astrológico: Demuestra que, a pesar de las prohibiciones de la Bula *Coeli et Terrae Creator* de Sixto V (1586) que Pérez de Mesa conoce perfectamente (ver folios 1r y 22v), la astrología continúa siendo un tema de muchísimo interés en la Universidades Castellanas a finales del XVI. La interpretación de Pérez de Mesa (folio 22v) es que las bulas permiten los juicios astrológicos en la predicción meteorológica y en la elaboración de horóscopos (predicciones basadas en la fecha de nacimiento). Ideas similares seguirán siendo utilizadas por autores católicos

españoles durante un cierto tiempo, como por ejemplo, en el *Memorial* de Fernando de Vera de 11 de abril de 1622 que comenta Sarrión Mora (2006, pp. 194-196).

En los temas con conexión científica, el manuscrito debe considerarse como muy clásico o tradicional. Por ejemplo, la visión del universo (folios 2-3) es geocéntrica, aunque en otras obras Pérez de Mesa sí cita a Copérnico,<sup>24</sup> en el manuscrito que comentamos ni siquiera se le menciona. Los cometas son fenómenos atmosféricos (folio 100). Sin embargo, como ya se indicó, nuestro manuscrito sí que cita a Erasmus Reinhold y sus *Tablas Prusianas*<sup>25</sup> (folio 92r). Parece que, como otros autores de la época, utiliza el gran poder predictivo (matemático) del modelo de Copérnico, pero sin discutir la cosmovisión asociada.

No nos vamos a extender aquí, porque ha sido ampliamente tratado por otros autores<sup>26</sup>, en la relación entre astrología y Revolución Científica. Las aplicaciones astrológicas fueron una motivación principal de la investigación astronómica en la época. Pérez de Mesa sería un ejemplo (español) más de esa relación entonces existente: Catedrático de Matemáticas (incluyendo astronomía) en una de las Universidades más prestigiosas. Sin embargo, lo que le hizo más conocido y popular entre sus contemporáneos (a la vista del catálogo de obras conservadas que se mostró en la sección 3) fueron sus escritos astrológicos. El manuscrito que comentamos es un buen ejemplo de ello.

Esperamos que el presente trabajo sirva para mostrar la gran riqueza de fuentes manuscritas de los ss. XVI y XVII de naturaleza científica que se conservan en bibliotecas españolas, y que necesitan una lectura e interpretación desde una perspectiva actual. A nuestro juicio, se trata de una tarea previa necesaria para situar a la ciencia española de esa época en su debido contexto

## REFERENCIAS

- ANTONIO, Nicolás (1672) *Bibliotheca Hispana Nova*. Hemos consultado la edición de Joaquín de Ibarra (Madrid, 1788) que está disponible digitalmente.
- JAURALDE POU, Pablo (director, 2007), con Mercedes Sánchez Sánchez (coordinadora). *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII. Volumen III*. Madrid, Arco Libros.
- JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier (2002). *Un manuscrito desconocido del “Carmen de doctrina Domini Nostri Iesu Christi” de Marko Marulić en la Biblioteca Nacional de Madrid*. *Colloquia Maruliana*, vol. XI, pp. 485-498
- LILAO FRANCA, Oscar y CASTRILLO GONZÁLEZ, Carmen (2002). *Catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca. II – Manuscritos 1680-2777*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca. ISBN: 8478008918

<sup>24</sup> Por ejemplo, en el MSS/8882 de la BNE, f. 24v.

<sup>25</sup> Que, como es bien conocido, están basadas en la propuesta de Copérnico.

<sup>26</sup> Por ejemplo, una referencia reciente en Rutkin (2017)

- MARTÍN ABAD, Julián (1991). *La Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid, Arco Libros, S.L.
- MIQUEL ROSELL, Francesc (1958) *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona. Volumen I. Manuscritos 1 - 500*. Madrid, Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas.
- MIQUEL ROSELL, Francesc (1969) *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona. Volumen IV. Manuscritos 1501 - 2030*. Madrid, Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas.
- NAVARRO BROTONS, Víctor (2002) «La Astronomía». En: L. García Ballester (coord.) *Historia de la ciencia y de la técnica en la corona de Castilla, Tomo III, siglos XVI y XVII*. Salamanca, Ediciones de la Junta de Castilla y León, 259-317.
- NAVARRO BROTONS, Víctor (2014) *Disciplinas, Saberes y Prácticas*. Valencia, Edicions Universitat de València.
- NAVARRO BROTONS, Víctor y RODRÍGUEZ GALDEANO, E. (1998) *Matemáticas, cosmología y humanismo en la España del siglo XVI. Los Comentarios al segundo libro de la Historia Natural de Plinio de Jerónimo Muñoz*. Valencia, Edicions Universitat de València.
- NAVARRO BROTONS, Víctor (2002), *La Astronomía*. Páginas 259-317 del libro: *Historia de la ciencia y de la técnica en la corona de Castilla, Tomo III, siglos XVI y XVII*. Salamanca, ediciones de la Junta de Castilla y León.
- ORTIZ DE ZÁRATE LEIRA, José María (2015) «Manuscrito con obras atribuidas a Diego Pérez de Mesa en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense». En: F. A. González Redondo (coord.) *Ciencia y Técnica entre la Paz y la Guerra, Volumen II*. Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas, 1141-1148.
- PEREÑA, Luciano (1980). *Estudio Preliminar: I. Política o educación democrática. Identidad científica*. Páginas XII-XXXI. de Pereña y Baciero (editores, 1980)
- PEREÑA, Luciano y BACIERO, Carlos (editores, 1980). *Diego Pérez de Mesa: Política o Razón de Estado*. Madrid, Ediciones CSIC. ISBN: 8400045947.
- ROMERO VALLHONESTA, Fátima (2007). *Una aproximació al pensament algebraic a L'Espanya del Segle XVI. Estudi del manuscrit 2294 de la Biblioteca de la Universitat de Salamanca*. Trabajo de Investigación. Centro de Historia de la Ciencia - Universitat Autònoma de Barcelona.
- ROMERO VALLHONESTA, Fátima (2012). *Algebraic symbolism in the first algebraic works in the Iberian Peninsula*. Philosophica Vol. 87, pp. 117-152
- ROVŠEK, Barbara (2010). *Calibration of a Horizontal Sundial*. The Physics Teacher Vol. 48, pp. 397-400
- RUTKIN, Darrel (2017). *Reframing the Scientific Revolution: Astrology, Magic and Natural Knowledge. Volume I (1250-1500)*. Springer, Dordrecht.
- SARRIÓN MORA, Adelina (2006). *Médicos e Inquisición en el Siglo XVII*. Ediciones Universidad de Castilla - La Mancha, Cuenca.

- SBARBI OSUNA, José María (1871). *Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos y las obras ó fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua*. Hemos consultado la edición de Imprenta de los Huérfanos (Madrid, 1891) que está disponible digitalmente..
- URRIZA, Juan (1941). *La Preclara Facultad de Arte y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares en el Siglo de Oro 1509 - 1621*. Madrid, Ediciones CSIC.
- VICENTE MAROTO, María Isabel (2002), *El arte de navegar*. Páginas 346-381 del libro: *Historia de la ciencia y de la técnica en la corona de Castilla, Tomo III, siglos XVI y XVII*. Salamanca, ediciones de la Junta de Castilla y León.